Pmii

DISKURSUS

ORIENTALISME & OKSIDENTALISME

M . R I Z K Y . P R S

089519299102

PK PMII SUNAN DRAJAT

M.RIZKY.PRS

ORIENTALISME

BARAT (ORIENTALISME ADALAH KAJIAN TENTANG TIMUR OLEH SARJANA BARAT)
SECARA UMUM, “TIMUR” MENURUT BARAT MENCAKUP

1. ASIA
HAMPIR SELURUH ASIA SERING DIMASUKKAN SEBAGAI “TIMUR”, MISALNYA:
- ASIA TENGGARA: INDONESIA, MALAYSIA, THAILAND
- ASIA SELATAN: INDIA, PAKISTAN, BANGLADESH
- ASIA TIMUR: CHINA, JEPANG, KOREA
- ASIA BARAT (TIMUR TENGAH): ARAB SAUDI, IRAN, IRAK

2. TIMUR TENGAH (MIDDLE EAST)
INI BAGIAN PALING SERING DISEBUT “TIMUR”:
- MESIR, TURKI, SURIAH, PALESTINA
- SANGAT SERING DIKAJI KARENA ISLAM, POLITIK, DAN SEJARAHNYA

3. AFRIKA UTARA
KADANG JUGA DIMASUKKAN KARENA DEKAT DENGAN DUNIA ARAB:
- MAROKO, ALJAZAIR, TUNISIA

KONTRUKSI BARAT

OKSIDENTALISME

OKSIDENTALISME ADALAH KAJIAN TENTANG BARAT DARI PERSPEKTIF TIMUR, SERING BERNADA KRITIK TERHADAP DOMINASI BARAT.

NEGARA YANG BIASANYA DIANGGAP “BARAT”
1. EROPA BARAT & UTARA
INI INTI DARI “BARAT”:
INGGRIS, PRANCIS, JERMAN, BELANDA
ITALIA, SPANYOL
NEGARA NORDIK (NORWEGIA, SWEDIA, DENMARK)

2. AMERIKA UTARA
AMERIKA SERIKAT
KANADA

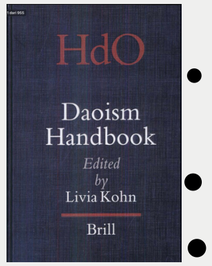
3. AUSTRALIA & SELANDIA BARU
WALAUPUN LETAKNYA DI TIMUR SECARA GEOGRAFIS, TETAP DIANGGAP “BARAT” KARENA BUDAYA & SEJARAHNYA

IDENTITAS YANG DIBENTUK DARI SEJARAH, KEKUASAAN, DAN CARA PANDANG.

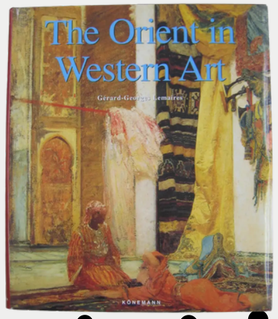
IKUTI PELATI BASIS ZONA JATI M CEK INST AGRAM BASIS_JATIM

3 PENGERTIAN ORIENTALISME

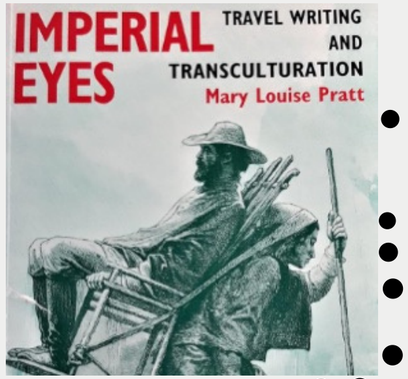
1. SEBAGAI BIDANG AKADEMIS YANG SECARA KHUSUS MEMPELAJARI ORIENT



2. SEBAGAI SEBUAH GAYA PIKIR (STYLE OF THOUGHT) YANG BERDASAR PADA PEMBEDAAN ANTARA ORIENT DAN OCCIDENT (MISALNYA DALAM KARYA SASTRA, SENI, FILSAFAT, KISAH PERJALANAN...)



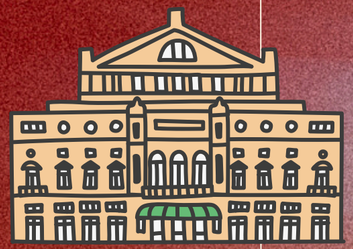
3. RELASI KUASA
INI ADALAH PENGERTIAN YANG PALING POLITIS. ORIENTALISME ADALAH SEBUAH MEKANISME ATAU INSTITUSI YANG DIGUNAKAN UNTUK MENDOMINASI, MERESTRUKTURISASI, DAN MEMILIKI OTORITAS ATAS TIMUR



M.RIZKY.PRS

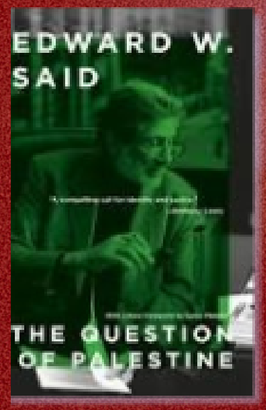
ORIENTALISME

~ORIENT TIMUR



NARASI BARAT DAN TIMUR BUKAN SEMATA MATA ADA ATAU SECARA ALAMIH ADA TAPI DI ADAKAN OLEH GREEN DESIAIN SEBAGAI CIPTAAN KONTRUK SOSIAL

DENGAN CATATAN OCCIDENT SELALU SUPERIOR



BAGI EDWAR SAID INI DI TELITI SEBAGI BAGIAN INTERGRAL DARI PEMIKIRAN BARAT, BUKAN SEBUAHREALITAS DI DUNIA LAIN, SEBAGAI CARA PIKIR BARAT YANG BERKEYAKINAN BARAT ATAU TIMUR

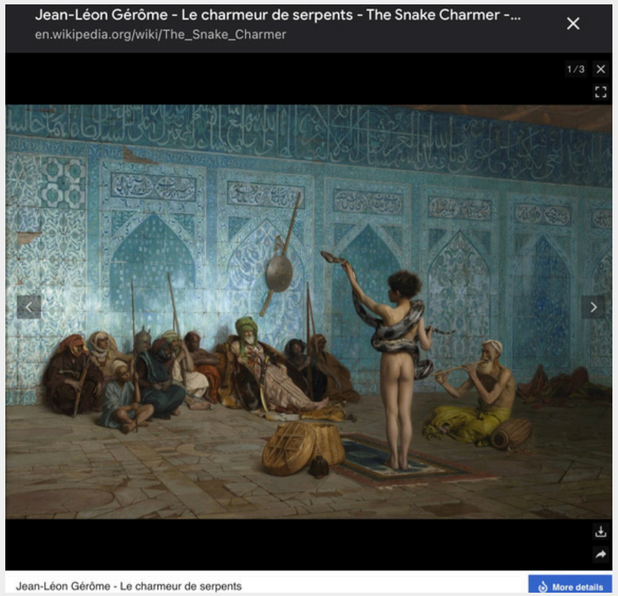
TIDAK MUNGKIN ORANG (TERMASUK KITA) BICARA TENTANG ORIENT (TIMUR) TANPA DIPENGARUHI OLEH DAN MERUJUK PADA WACANA ORIENTALISME.

SAID BERKALI-KALI MENEKANKAN BAHWA

1. TIDAK ADA ORIENT YANG MURNI/ RIIL, TAPI ORIENT JUGA BUKAN SEKADAR IDE ATAU IMAJI.
2. ARTINYA: LEWAT WACANA ORIENTALISME, ORANG BARAT BUKAN SEKADAR MENDESKRIPSIKAN SESUATU YANG SUDAH ADA, TAPI MENCIPTAKANNYA. NAMUN PROSES
3. "MENCIPTAKAN" TERSEBUT TIDAK BERSIFAT SEKADAR IMAJINATIF, TAPI PUNYA WUJÜD MATERIAL YANG SÀNGAT.
4. NYATA: DOMINASI, PENJAJAHAN.

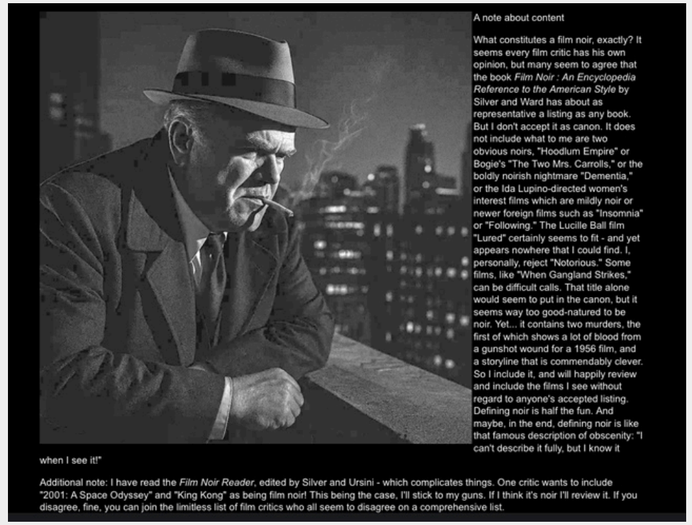
STEREOTIP TENTANG ORIENT

Timur dianggap timeless, yaitu seakan-akan tidak pernah berubah, statis. para orientalis (sarjana Barat era kolonial) sering menggambarkan masyarakat Timur (Timur Tengah, Asia, Afrika) sebagai bangsa yang terjebak dalam masa lalu. Sementara Barat dianggap sebagai representasi kemajuan, dinamis, dan sejarah yang bergerak maju,



Lukisan-lukisan dari era ini sering kali menggambarkan pasar, penari, atau pemandangan jalanan di Timur Tengah dan Asia dengan detail yang sangat indah namun cenderung mengukuhkan stereotip. Timur digambarkan sebagai tempat yang sangat tradisional dan jauh dari kemajuan industri yang saat itu sedang terjadi di Barat

Iklan-iklan lama dari maskapai penerbangan atau agen perjalanan Barat sering menggunakan kata-kata seperti "Exotic", "Mysterious", dan "Ancient" untuk mempromosikan destinasi di Timur. Secara visual, mereka menggunakan warna-warna hangat dan simbol tradisional untuk menarik minat wisatawan Barat yang mencari pengalaman "kembali ke masa lalu"



Buku-buku Barat zaman dulu sering menggunakan latar "Chinatown" atau wilayah Timur sebagai tempat terjadinya kejahatan misterius atau aktivitas gelap. Penggunaan bayangan yang kontras dan simbol-simbol seperti naga atau lampion menciptakan kesan bahwa Asia Timur adalah tempat yang sulit dipahami dan penuh rahasia

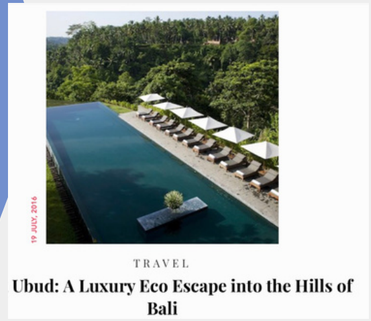
M.RIZKY.PRS

ORIENTALISME

BARAT MELAKU ORIENTALISME BUKAN HANYA JAMAN DULU TEMUAN TERBARUPUN SAMA, GA ADA KAPOKNYA, KIRA KIRA KENAPA Y A?

LUKISAN-LUKISAN INI BIASANYA MENAMPILKAN PEMANDANGAN GUNUNG (SERING KALI GUNUNG MERAPI ATAU SEMERU), SAWAH YANG MENGUNING, DAN POHON KELAPA. VISUAL INI MENCIPTAKAN CITRA INDONESIA YANG SELALU DAMAI DAN PASTORAL, JAUH DARI HIRUK-PIKUK MODERNITAS ATAU KONFLIK KOLONIAL.

DALAM MAJALAH PERJALANAN SEPERTI NATIONAL GEOGRAPHIC ATAU IKLAN PAKET WISATA MEWAH, BOROBUDUR HAMPIR SELALU DITAMPILKAN SAAT SUBUH DENGAN KABUT TEBAL. VISUAL INI MEMBANGUN KESAN BAHWA JAWA ADALAH PUSAT SPIRITUALITAS KUNO YANG TENANG DAN PENUH RAHASIA, SERING KALI MENGABAIKAN KOTA YOGYAKARTA YANG SANGAT MODERN DAN PADAT DI DEKATNYA.



IKLAN UNTUK RESORT MEWAH DI MAJALAH PERJALANAN BARAT (SEPERTI CONDÉ NAST TRAVELER ATAU TRAVEL + LEISURE) SERING KALI MENAMPILKAN KOLAM RENANG TAK BERTEPI (INFINITY POOL) YANG MENGHADAP LANGSUNG KE HUTAN ATAU SAWAH. VISUAL INI SANGAT MENEKANKAN ISOLASI DARI PERADABAN MODERN DAN KEINTIMAN DENGAN ALAM YANG "TIMELESS".

IKLAN MENYELAM ATAU DOKUMENTER BARAT SERING KALI MEMBINGKAI RAJA AMPAT SEBAGAI "SURGA TERAKHIR DI BUMI". PENGGUNAAN KATA "TERAKHIR" MENYIRATKAN BAHWA SELURUH DUNIA SUDAH RUSAK OLEH KEMAJUAN, DAN HANYA TEMPAT-TEMPAT DI TIMUR YANG MASIH MENYIMPAN KEMURNIAN. VISUALNYA BIASANYA SANGAT KONTRAS: AIR BIRU KRISTAL DAN GUGUSAN PULAU TANPA TANDA-TANDA PEMBANGUNAN MODERN.

PMII

- PENGHAPUSAN NARASI LOKAL: DALAM IKLAN-IKLAN INI, JARANG SEKALI ADA NARASI TENTANG PENDIDIKAN, TEKNOLOGI, ATAU ASPIRASI EKONOMI MASYARAKAT LOKAL. MASYARAKAT SETEMPAT BIASANYA HANYA MUNCUL SEBAGAI PELENGKAP VISUAL (SEPERTI NELAYAN TRADISIONAL ATAU PENARI).
- KOMODIFIKASI ALAM: ALAM INDONESIA "DIBUNGKUS" SEDEMIKIAN RUPA AGAR SESUAI DENGAN STANDAR KEINDAHAN BARAT. JIKA ADA SAMPAH PLASTIK ATAU PEMBANGUNAN PELABUHAN MODERN YANG NYATA TERJADI, HAL ITU BIASANYA DISUNTING KELUAR DARI GAMBAR AGAR KESAN TIMELESS TIDAK RUSAK.
- PARADOKS TEKNOLOGI: MENARIKNYA, FOTO-FOTO "ALAM MURNI" INI SERING KALI DIAMBIL MENGGUNAKAN DRONE TERCANGGIH DAN PERALATAN MAHAL, NAMUN KONTENNYA SENDIRI MENOLAK GAGASAN MODERNITAS DI TEMPAT TERSEBUT.

M.RIZKY.PRS

KONTRUKSI STEREOTIP OPOSISI BINNER

ORIENTALISME

1. IRASIONAL (LAWAN DARI RASIONAL)
TIMUR DIANGGAP DIGERAKKAN OLEH EMOSI, TAKHAYUL, DAN PERASAAN, BUKAN OLEH LOGIKA ATAU SAINS.
· CONTOH: DALAM LITERATUR KOLONIAL, MASYARAKAT TIMUR SERING DIGAMBARKAN MEMBUAT KEPUTUSAN BERDASARKAN RAMALAN ATAU BISIKAN MISTIS, SEMENTARA PEJABAT KOLONIAL BARAT DIGAMBARKAN SEBAGAI SOSOK YANG DINGIN, LOGIS, DAN TERATUR.
· TUJUAN: JUSTIFIKASI BAHWA TIMUR BUTUH BARAT UNTUK MENGELOLA ADMINISTRASI DAN HUKUM KARENA ORANG TIMUR DIANGGAP "TIDAK MASUK AKAL".

2. SENSUAL (LAWAN DARI DISIPLIN/SOPAN)
TIMUR DIGAMBARKAN SEBAGAI TEMPAT PEMUASAN NAFSU, EKSOTISME SEKSUAL, DAN KEMEWAHAN YANG BERLEBIHAN.
· CONTOH: LUKISAN-LUKISAN "HAREM" (RUANG PEREMPUAN DI TIMUR TENGAH) KARYA PELUKIS BARAT ABAD KE-19 YANG MENGGAMBARKAN PEREMPUAN-PEREMPUAN DALAM POSISI PASIF DAN SENSUAL.
· TUJUAN: MENGONSTRUKSI TIMUR SEBAGAI TEMPAT YANG "MENGGODA NAMUN BERDOSA," YANG PERLU "DIDISIPLINKAN" OLEH MORALITAS BARAT.

3. MALAS (LAWAN DARI PEKERJA KERAS/PRODUKTIF)
SEPERTI YANG DIBAHAS OLEH SYED HUSSEIN ALATAS, LABEL "PRIBUMI MALAS" ADALAH ALAT POLITIK.
· CONTOH: PETANI DI INDONESIA ATAU MALAYSIA YANG MENOLAK BEKERJA DI PERKEBUNAN PAKSA MILIK PENJAJAH DIBERI LABEL "MALAS". PADAHAL, MEREKA HANYA MENOLAK SISTEM EKSPLOITASI.
· TUJUAN: MEMBENARKAN SISTEM KERJA PAKSA ATAU PERBUDAKAN DENGAN DALIH "MENGAJARI ORANG TIMUR CARA BEKERJA".

4. BARBAR, PRIMITIF, DAN STATIS (LAWAN DARI BERADAB & PROGRESIF)
TIMUR DIANGGAP TERJEBAK DI MASA LALU DAN TIDAK BISA MAJU TANPA BANTUAN EKSTERNAL.
· CONTOH: PENGGAMBARAN SUKU-SUKU DI PEDALAMAN KALIMANTAN ATAU PAPUA DALAM BERITA BARAT JAMAN DULU SEBAGAI "MAN-EATERS" ATAU BANGSA TANPA SEJARAH.
· TUJUAN: MEMBANGUN NARASI THE WHITE MAN'S BURDEN (BEBAN ORANG KULIT PUTIH), YAITU TUGAS SUCI BARAT UNTUK "MEMBERADABKAN" BANGSA-BANGSA YANG DIANGGAP TERTINGGAL INI.

5.FEMININ (LAWAN DARI MASKULIN/DOMINAN)
TIMUR DIPOSISIKAN SEBAGAI PIHAK YANG PASIF, LEMAH, DAN HARUS "DITUNDUKKAN", SEMENTARA BARAT ADALAH PIHAK YANG AKTIF, KUAT, DAN MASKULIN.
· CONTOH: DALAM DRAMA ATAU FILM KLASIK BARAT, TOKOH DARI TIMUR SERING DIGAMBARKAN SEBAGAI SOSOK YANG TUNDUK, LICIN (TIDAK BERPENDIRIAN), ATAU LEMAH SECARA FISIK.
· TUJUAN: MENCIPTAKAN RELASI KUASA DI MANA BARAT SECARA ALAMI "PANTAS" MENJADI TUAN YANG MELINDUNGI ATAU MENGUASAI TIMUR YANG "FEMININ".

SEDANGKAN KALO YANG BARAT OCCIDENT:
RASIONAL
SEKSUALITAS TERKONTROL
KERJA KERAS
BERADAB
BERGERAK/BERKEMBANG
MASKULIN

M.RIZKY.PRS

ORIENTALISME BERDIRI PERT KALI DI OXFORD ABAD 18

PADA AWALN MEMILI 3 TUJUAN YAITU GOLD,GLORY,GHOSPEL

PADA TAHUN 1979 EDWAR SAID MENGKERITIK ORIENTALISME DENGAN BUKUNYA

SEHINGG SAAT BUKU INI DI CETAK, TERJADI PERGESERAN KAJIAN KAJIAN TENTANG ISLAM DAN MASYA MUSLIM, MENJADI LEBIH OBJEKTIF,TI DI GUNANAKAN UN KEPEN TINGAN

EFEKN ISTIL ORIENTALI DI GANTI DENG ISLAMIC STUDI, DAN PARA PENGKAJINYA DI SEBU ISLAMICIS

BEBERAPA PROYEK POLITIS ORIENTALISME

PROYEK POLITISASI ORIENTALIS

1. NAPOLEON BONAPARTE DI MESIR (1798)
NAPOLEON TIDAK HANYA MEMBAWA TENTARA KE MESIR, TETAPI JUGA MEMBAWA LEBIH DARI 150 ILMUWAN, SENIMAN, DAN SEJARAWAN (PARA ORIENTALIS).
· PENGETAHUAN SEBAGAI SENJATA: NAPOLEON INGIN MENGUASAI MESIR BUKAN HANYA SECARA FISIK, TAPI JUGA SECARA INTELEKTUAL. HASILNYA ADALAH BUKU RAKSASA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE. BUKU INI MENDOKUMENTASIKAN SETIAP SUDUT MESIR DARI PERSPEKTIF PERANCIS.
· JUSTIFIKASI PERADABAN: NAPOLEON MENGAKU DATANG UNTUK MEMBEBASKAN RAKYAT MESIR DARI KEKUASAAN MAMLUK YANG "BARBAR" DAN MEMBAWA NILAI-NILAI REVOLUSI PERANCIS (RASIONALITAS).
· OTORITAS: DENGAN MEMETAKAN DAN MEMBUKUKAN SEJARAH MESIR (TERMASUK PENEMUAN BATU ROSETTA), PERANCIS MEMPOSISIKAN DIRI SEBAGAI "PEMILIK SAH" SEJARAH MESIR, SEMENTARA RAKYAT MESIR SENDIRI DIANGGAP HANYA SEBAGAI PENJAGA YANG TIDAK PAHAM NILAI SEJARAH MEREKA SENDIRI

2. SNOUCK HURGRONJE DI INDONESIA (HINDIA BELANDA)
SNOUCK HURGRONJE ADALAH CONTOH "ORIENTALIS MURNI" YANG BEKERJA UNTUK KEPENTINGAN KOLONIAL BELANDA, KHUSUSNYA DALAM MENGHADAPI PERANG ACEH.
· MANAJEMEN PENGETAHUAN (INTELIJEN BUDAYA): SNOUCK MASUK KE MEKKAH DAN ACEH, MEMPELAJARI BAHASA ARAB, HUKUM ISLAM, DAN ADAT ISTIADAT SETEMPAT. DIA TIDAK MEMPELAJARINYA KARENA CINTA BUDAYA, MELAINKAN UNTUK MENCARI TITIK LEMAH PERLAWANAN RAKYAT.
· DIKOTOMI ISLAM (PECAH BELAH): DIA MENYARANKAN PEMERINTAH BELANDA UNTUK MEMISAHKAN ISLAM IBADAH (YANG HARUS DIBIARKAN) DENGAN ISLAM POLITIK (YANG HARUS DITINDAS HABIS-HABISAN). INI ADALAH CARA ORIENTALIS "MERESTRUKTURISASI" AGAMA TIMUR AGAR TIDAK BERBAHAYA BAGI PENJAJAH.
· JUSTIFIKASI DOMINASI: SNOUCK PERCAYA BAHWA MASYARAKAT PRIBUMI "STATIS" DAN TERBELAKANG KARENA AGAMA MEREKA YANG DISALAHPAHAMI. OLEH KARENA ITU, BELANDA (BARAT) YANG "RASIONAL" HARUS MENGARAHKAN MEREKA MELALUI PENDIDIKAN BARAT AGAR BISA MAJU NAMUN TETAP DI BAWAH KENDALI BELANDA

3. "MENEMUKAN" JAWA KEMBALI (JUSTIFIKASI PERADABAN)
RAFFLES MEMPOSISIKAN DIRINYA SEBAGAI "PENYELAMAT" SEJARAH JAWA. MELALUI PEMUGARAN CANDI BOROBUDUR DAN PENEMUAN KEMBALI CANDI PRAMBANAN YANG SAAT ITU TERTUTUP SEMAK BELUKAR, IA MEMBANGUN NARASI BAHWA:
· JAWA DULU MEMILIKI PERADABAN YANG AGUNG (HINDU-BUDDHA), NAMUN SEKARANG TELAH MEROSOT DAN HANCUR DI BAWAH ISLAM DAN PEMERINTAHAN LOKAL YANG "BARBAR".
· RAKYAT JAWA DIANGGAP TIDAK TAHU NILAI SEJARAH MEREKA SENDIRI, SEHINGGA INGGRIS (BARAT) YANG RASIONAL MERASA BERHAK "MEMILIKI" DAN MENGELOLA SEJARAH TERSEBUT. RAFFLES MELAKUKAN SURVEI BESAR-BESARAN TERHADAP FLORA, FAUNA, ADAT ISTIADAT, DAN BAHASA DI JAWA. DALAM BUKUNYA, IA MENGELOMPOKKAN MASYARAKAT JAWA KE DALAM KATEGORI-KATEGORI YANG STATIS.
· PROYEKNYA: MENGUBAH KERAGAMAN BUDAYA JAWA YANG CAIR MENJADI SEBUAH "LAPORAN ILMIAH" YANG BISA DIBACA OLEH BIROKRAT DI LONDON.
· RELASI KUASA: JIKA RAFFLES SUDAH "MEMBUKUKAN" JAWA, MAKA IA MERASA MEMILIKI OTORITAS UNTUK MENGATUR TANAH DAN RAKYATNYA SECARA ADMINISTRATIF (TERMASUK KEBIJAKAN LAND RENT ATAU SEWA TANAH).

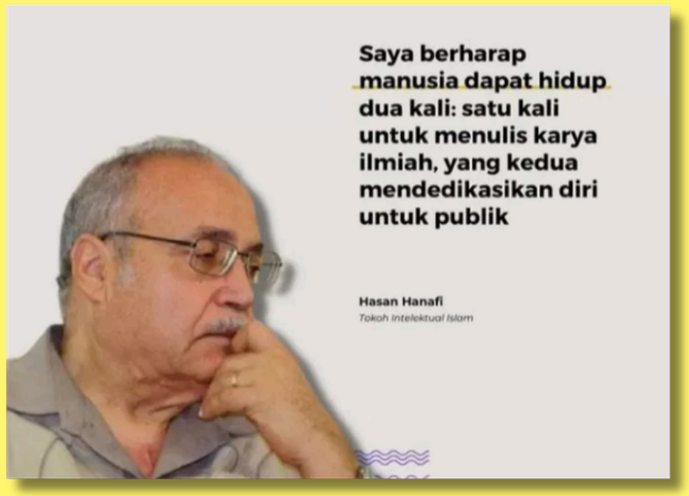
DALAM TULISAN-TULISANNYA, RAFFLES SERING MENGGAMBARKAN ORANG JAWA SEBAGAI BANGSA YANG LEMBUT, PATUH, NAMUN KURANG MEMILIKI INISIATIF (PASIF).
· OPOSISI BINER: IA MENGONTRASKAN KELEMBUTAN ORANG JAWA DENGAN KETEGASAN DAN KEMAJUAN BANGSA EROPA.
· TUJUAN POLITIS: PANDANGAN INI DIGUNAKAN UNTUK MEMBENARKAN SISTEM PEMERINTAHAN KOLONIAL YANG PROTEKTIF. KARENA ORANG JAWA DIANGGAP "LEMAH", MAKA MEREKA BUTUH PERLINDUNGAN DAN BIMBINGAN DARI "TUAN" BARAT YANG MASKULIN DAN DINAMIS

M.RIZKY.PRS

OKSIDENTALISME

STUDI ATAU PERSEPSI MASYARAKAT TIMUR (TERUTAMA DUNIA ISLAM DAN ASIA) TERHADAP BARAT

BERSIFAT OBJEKTIF ILMIAH BUKAN STEREOTIP,TIDAK DI DASARI KEPENTINGAN



SECARA HISTORIS, ISTILAH OKSIDENTALISME MUNCUL DARI DUA LATAR BELAKANG YANG BERBEDA: SATU SEBAGAI STUDI KRITIS-AKADEMIK DARI TIMUR, DAN SATU LAGI SEBAGAI ISTILAH SOSIOLOGIS DARI BARAT.

1. HASSAN HANAFI (TAHUN 1991)
DALAM DUNIA AKADEMIK MODERN, KHUSUSNYA DI TIMUR TENGAH DAN ASIA, TOKOH YANG DIANGGAP SEBAGAI BAPAK OKSIDENTALISME ADALAH HASSAN HANAFI, SEORANG FILSUF TERKEMUKA DARI MESIR.
· TAHUN: 1991.
· KARYA UTAMA: IA MENERBITKAN BUKUNYA YANG SANGAT BERPENGARUH BERJUDUL MUQADDIMAH FI 'ILM AL-ISTIGHRAB (PENGANTAR ILMU OKSIDENTALISME).
· TUJUAN: HANAFI MERUMUSKAN OKSIDENTALISME SEBAGAI DISIPLIN ILMU FORMAL UNTUK MEMBALIKKAN POSISI TIMUR DARI OBJEK PENELITIAN BARAT (ORIENTALISME) MENJADI SUBJEK YANG MENELITI BARAT. IA INGIN MENGAKHIRI HEGEMONI BUDAYA BARAT DAN MENCIPTAKAN KESEIMBANGAN INTELEKTUAL

2. PENGGUNAAN ISTILAH SECARA SOSIOLOGIS (TAHUN 2004)
DALAM KONTEKS BARAT YANG MELIHAT BAGAIMANA MEREKA "DIMUSUHI" ATAU DISTEREOTIPKAN OLEH DUNIA LUAR, ISTILAH INI DIPOPULERKAN OLEH IAN BURUMA DAN AVISHAI MARGALIT.
· TAHUN: 2004.
· KARYA UTAMA: BUKU BERJUDUL OCCIDENTALISM: THE WEST IN THE EYES OF ITS ENEMIES.
· TUJUAN: MEREKA MENGGUNAKAN ISTILAH INI UNTUK MENDEFINISIKAN PANDANGAN NEGATIF, STEREOTIP, DAN KEBENCIAN TERHADAP PERADABAN BARAT YANG SERING KALI MUNCUL DALAM GERAKAN ANTI-BARAT

M.RIZKY.PRS

OKSIDENTALISME

JENIS OKSIDENTALISME

AKADEMIK

BERTUJUAN MENCIPTAKAN KESEIMBANGAN DIALOG ANTARPERADABAN. BARAT DIPELAJARI SECARA ILMIAH AGAR TIMUR BISA BERINTERAKSI SECARA SETARA TANPA KEHILANGAN JATI DIRI

DEFENSIF/ IDEOLOGIS TERTUTUP

SERINGKALI BERUPA REAKSI KEBENCIAN ATAU STEREOTIP NEGATIF TERHADAP BARAT SEBAGAI ENTITAS YANG JAHAT, MATERIALISTIK, DAN TIDAK BERMORAL

OKSIDENTALISME BERTUJUAN UNTUK:

· MEMBONGKAR MITOS BARAT: MENGKAJI BARAT BUKAN SEBAGAI PUSAT PERADABAN YANG SEMPURNA, MELAINKAN SEBAGAI SEBUAH KEBUDAYAAN YANG MEMILIKI BATAS, SEJARAH, DAN KEKURANGAN.

· KEMANDIRIAN INTELEKTUAL: MEMBANTU BANGSA TIMUR UNTUK LEPAS DARI INFERIORITAS (PERASAAN RENDAH DIRI) TERHADAP KEMAJUAN TEKNOLOGI ATAU BUDAYA BARAT.

· STUDI KRITIS: MENGANALISIS NILAI-NILAI BARAT (SEPERTI SEKULARISME, RASIONALISME, DAN KAPITALISME) DARI SUDUT PANDANG NILAI-NILAI TIMUR ATAU ISLAM

Tokoh Oksidentalisme Akademik

1. HASSAN HANAFI (MESIR)
SEPERTI YANG TELAH KITA BAHAS, IA ADALAH TOKOH SENTRAL. BAGINYA, OKSIDENTALISME ADALAH PROYEK UNTUK MEMBEBASKAN PEMIKIRAN TIMUR DARI BAYANG-BAYANG BARAT. IA INGIN TIMUR MENJADI PENGAMAT YANG AKTIF DAN KRITIS TERHADAP SEJARAH SERTA PEMIKIRAN EROPA

2. EDWARD SAID (PALESTINA-AMERIKA)
MESKIPUN BUKU MONUMENTALNYA BERJUDUL ORIENTALISM (1978), EDWARD SAID ADALAH SOSOK YANG MEMBUKA PINTU BAGI LAHIRNYA OKSIDENTALISME. KRITIKNYA TERHADAP CARA BARAT MENGONSTRUKSI IDENTITAS TIMUR SECARA TIDAK ADIL MENJADI DASAR BAGI PARA PEMIKIR SETELAHNYA UNTUK MULAI "MELIHAT BALIK" KE ARAH BARAT DENGAN CARA YANG SAMA KRITISNYA

3. IAN BURUMA & AVISHAI MARGALIT
MEREKA MEWAKILI SUDUT PANDANG YANG BERBEDA (SERING DISEBUT OKSIDENTALISME DARI PERSPEKTIF BARAT). DALAM BUKU MEREKA OCCIDENTALISM: THE WEST IN THE EYES OF ITS ENEMIES (2004), MEREKA MENELITI BAGAIMANA PANDANGAN ANTI-BARAT MUNCUL DI BERBAGAI BELAHAN DUNIA, MULAI DARI JEPANG MASA PERANG HINGGA GERAKAN RADIKAL MODERN

Contoh Penerapan Pemikirannya

MENGUSULKAN AGAR MAHASISWA MUSLIM TIDAK HANYA BELAJAR FILSAFAT BARAT UNTUK DIKAGUMI, TETAPI UNTUK MENCARI DI MANA "AKAR KRISIS" PEMIKIRAN MEREKA (MISALNYA, BAGAIMANA RASIONALISME EKSTREM DI EROPA JUSTRU MELAHIRKAN KOLONIALISME)

SUDAH SEDIKIT KITA BAHAS

MENJELASKAN PANDANGAN KELOMPOK RADIKAL YANG MENGANGGAP KOTA-KOTA BESAR DI BARAT (SEPERTI NEW YORK) SEBAGAI SIMBOL "KEMAKSIATAN" DAN "KETIDAKBERTUHANAN" YANG HARUS DIJAUHI

M.RIZKY.PRS

Tokoh Oksidentalisme Akademik

Contoh Penerapan Pemikirannya

4. WANG NING (TIONGKOK)
DALAM KONTEKS ASIA TIMUR, WANG NING MEMBAHAS BAGAIMANA OKSIDENTALISME DIGUNAKAN DI TIONGKOK. IA MELIHAT OKSIDENTALISME SEBAGAI CARA BAGI MASYARAKAT TIONGKOK UNTUK MENDEFINISIKAN DIRI MEREKA SENDIRI DI TENGAH ARUS GLOBALISASI DAN DOMINASI BUDAYA AMERIKA

WANG NING MENCATAT BAHWA DALAM SASTRA DAN FILM TIONGKOK, "BARAT" SERING DIGAMBARKAN SEBAGAI TEMPAT YANG SANGAT MAJU, BEBAS, DAN KAYA. GAMBARAN INI BUKAN BERTUJUAN UNTUK MEMUJI BARAT, MELAINKAN SEBAGAI CERMIN UNTUK MENGKRITIK KETERBELAKANGAN DI DALAM NEGERI TIONGKOK SENDIRI AGAR MASYARAKAT MAU BERUBAH

5. JALAL AL-E AHMAD (IRAN)
IA TERKENAL DENGAN KONSEP "GHARBZADEGI" ATAU WESTOXIFICATION (KERACUNAN BARAT). TOKOH INI BERARGUMEN BAHWA BANYAK MASYARAKAT TIMUR TELAH "SAKIT" KARENA KEHILANGAN IDENTITAS ASLINYA AKIBAT TERLALU MEMUJA BUDAYA BARAT. PEMIKIRANNYA MENJADI SALAH SATU FONDASI PENTING BAGI OKSIDENTALISME YANG BERSIFAT DEFENSIF DAN PERLINDUNGAN IDENTITAS

MENGKRITIK ORANG-ORANG DI NEGARANYA YANG BERPAKAIAN, BERBICARA, DAN BERTINGKAH LAKU PERSIS ORANG EROPA NAMUN KEHILANGAN PEMAHAMAN AKAN SEJARAH DAN AGAMANYA SENDIRI (FENOMENA "KERACUNAN BARAT")

6. M AMIN ABDULLAH
FILSUF DAN MANTAN REKTOR UIN SUNAN KALIJAGA INI SERING MENGGUNAKAN PENDEKATAN "INTEGRASI-INTERKONEKSI

CONTOH: IA MENGKAJI METODOLOGI KEILMUAN BARAT (SEPERTI HERMENEUTIKA ATAU FENOMENOLOGI) UNTUK DITERAPKAN DALAM STUDI ISLAM. INI ADALAH BENTUK OKSIDENTALISME AKADEMIK: MENGAMBIL "ALAT" DARI BARAT UNTUK MEMPERKUAT PEMIKIRAN TIMUR

7. MELANI BUDIANTA
SEORANG GURU BESAR DAN PAKAR STUDI BUDAYA DARI UNIVERSITAS INDONESIA.

AKTIF MEMPROMOSIKAN PERSPEKTIF LOKAL DALAM MELIHAT FENOMENA GLOBAL. IA MENGKAJI BAGAIMANA BUDAYA POPULER BARAT DIADOPSI DI INDONESIA NAMUN DIBERI MAKNA BARU YANG SANGAT LOKAL (SEPERTI CARA KITA MENGONSUMSI MUSIK ATAU FASHION). INI SEJALAN DENGAN TEORI WANG NING

oxsidentalisme Hassan Hanafi

1. MENJADIKAN BARAT SEBAGAI "OBJEK" STUDI
HASSAN HANAFI INGIN INTELEKTUAL TIMUR MEMERIKSA BARAT DENGAN CARA YANG SAMA SEPERTI ORIENTALIS MEMERIKSA KITA.
· CONTOH: ILMUWAN DARI INDONESIA ATAU MESIR PERGI KE EROPA BUKAN UNTUK "BELAJAR DAN MENIRU", MELAINKAN UNTUK MEMBEDAH SEJARAH PEMIKIRAN EROPA (SEPERTI MASA RENAISSANCE ATAU PENCERAHAN) GUNA MENEMUKAN TITIK KELEMAHAN DAN KETERBATASAN TEORI-TEORI MEREKA.
· TUJUAN: MEMBUKTIKAN BAHWA PEMIKIRAN BARAT TIDAK BERSIFAT UNIVERSAL, MELAINKAN HANYA PRODUK SEJARAH LOKAL MEREKA SENDIRI

2. KRITIK TERHADAP "SENTRALISME BARAT" (EUROSENTRISME)
HANAFI MENCONTOHKAN BAGAIMANA PETA DUNIA ATAU PEMBAGIAN SEJARAH (KUNO, MADYA, MODERN) SELALU BERPUSAT PADA EROPA.
· CONTOH: OKSIDENTALISME AKAN MENGGUGAT MENGAPA SEJARAH DUNIA HARUS DIMULAI DARI YUNANI KUNO. MEREKA AKAN MENONJOLKAN BAHWA PERADABAN TIMUR (ISLAM, CHINA, INDIA) MEMILIKI KONTRIBUSI BESAR YANG SERING "DIHAPUS" ATAU DIANGGAP SEKADAR "JEMBATAN" BAGI KEMAJUAN BARAT

3. MENGKAJI KRISIS KESADARAN BARAT
HANAFI BERPENDAPAT BAHWA BARAT SEDANG MENGALAMI KELELAHAN BUDAYA.
· CONTOH: MENGANALISIS FENOMENA DI BARAT SEPERTI TINGGINYA ANGKA BUNUH DIRI, KEHAMPAAN SPIRITUAL, ATAU KERUSAKAN LINGKUNGAN SEBAGAI DAMPAK LANGSUNG DARI PAHAM RASIONALISME DAN MATERIALISME YANG KEBABLASAN. DALAM PANDANGAN HANAFI, INI ADALAH BUKTI BAHWA "BARAT BUKAN SURGA" DAN TIDAK SEMUA ASPEK MEREKA HARUS DITIRU

4. DEKOLONISASI INTELEKTUAL (THE END OF IMITATION)
INI ADALAH CONTOH DALAM TATARAN SIKAP AKADEMISI.
· CONTOH: SEORANG MAHASISWA S2 ATAU S3 YANG TIDAK LAGI MENGGUNAKAN TEORI-TEORI SOSIOLOGI ATAU PSIKOLOGI BARAT SECARA MENTAH-MENTAH UNTUK MEMBEDAH MASALAH DI NEGARANYA. SEBALIKNYA, IA BERANI MENGKRITIK TEORI BARAT TERSEBUT DAN MEMBANGUN TEORI BARU YANG BERBASIS PADA REALITAS DAN BUDAYA LOKALNYA

M.RIZKY.PRS

EPILOG

MELAMPAUI CERMIN RETAK PERADABAN

ORIENTALISME DAN OKSIDENTALISME PADA DASARNYA ADALAH DUA SISI DARI KOIN YANG SAMA SEBUAH UPAYA MANUSIA UNTUK MENDEFINISIKAN "DIRI" DENGAN CARA MENCIPTAKAN GAMBARAN TENTANG "LIYAN" (PIHAK LUAR). JIKA ORIENTALISME SELAMA BERABAD-ABAD TELAH MENJADI TEROPONG BIAS YANG DIGUNAKAN BARAT UNTUK MEMANDANG TIMUR SEBAGAI OBJEK YANG EKSOTIS DAN PASIF, MAKA OKSIDENTALISME LAHIR SEBAGAI TINDAKAN PERLAWANAN UNTUK MEREBUT KEMBALI TEROPONG TERSEBUT. MELALUI PEMIKIRAN TOKOH-TOKOH SEPERTI HASSAN HANAFI, KITA BELAJAR BAHWA MEMELAJARI BARAT (OKSIDENTALISME) BUKAN BERTUJUAN UNTUK MEMBALAS KEBENCIAN, MELAINKAN UNTUK MERUNTUHKAN TEMBOK INFERIORITAS. TUJUANNYA ADALAH AGAR TIMUR TIDAK LAGI HANYA MENJADI PENONTON DALAM SEJARAH, TETAPI MENJADI SUBJEK YANG SETARA YANG MAMPU MENGKRITIK, MEMBEDAH, DAN MEMAHAMI BARAT SECARA OBJEKTIF TANPA HARUS KEHILANGAN JATI DIRINYA SENDIRI.

NAMUN, TANTANGAN TERBESAR DI MASA DEPAN TERUTAMA BAGI GENERASI AKADEMISI DAN PRAKTISI DIGITAL SAAT INI ADALAH BAGAIMANA AGAR KEDUA KUTUB INI TIDAK TERJEBAK DALAM "PERANG STEREOTIP"

{M.RIZKY.P.R.S}